

LE CINEMA, C'EST FINI

LE CINEMA C'EST FINI

Genre: Comédie

100 pages

=====SYNOPSIS=====

Barnabé CHICHON est un jeune parisien lunaire et bourré de tocs, il veut faire un film, à sa manière, selon « l'intégrisme salutaire », il veut filmer son actrice fétiche, la dénommée Francinette LAMOULE, la trentaine, surnommée dans le milieu « La Belette », qui a mis un terme définitif à sa carrière, mais qui veut être filmée par Barnabé, que par lui si il fallait encore une fois dire oui.

De producteurs hors-sol en agents artistiques cyniques, de castings sauvages en tentatives de tournages, d'acteurs bancables déjantés en apprentis acteurs maniaco-dépressifs, Barnabé et Francinette seront directement confrontés à des adversités qu'ils vivront comme autant d'aventures martiennes, et découvriront que le véritable cinéma se déroule devant leurs yeux, c'est la vie elle-même.

=====CLEFS=====

L'histoire narre au jour le jour les péripéties auxquelles le couple d'artistes se retrouve confronté pour tourner le film. On peut qualifier les aventures de Barnabé et Belette comme étant les tribulations ubuesques d'un couple totalement hurluberlu.

=====C=====

Scénario & Dialogues : THIERRY PODA